



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIO



UNIDAD		DIVISION	
IZTAPALAPA		CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
LICENCIATURA ☒	MAESTRIA ☐	ENLETRAS HISPANICAS	TRIMESTRE X
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITO
225485	LIRICA ESPAÑOLA. SIGLO XX		Obl.(x) Opt.() 8
HORAS TEORIA ☐	HORAS PRACTICA ☐	SERIACION	
4	0	225461 LIRICA II: CONCEPTOS DE ANALISIS Y 128 CREDITOS	

OBJETIVO (S)

Que el alumno conozca los autores y las obras más importantes de la lírica española del siglo XX. Que conozca, al mismo tiempo, los trabajos más interesantes y valiosos de investigación y de crítica sobre las obras seleccionadas. Que posea una conciencia histórica como lector y sea capaz de valorar y de alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de diferentes autores de la lírica española del presente siglo.

CONTENIDO SINTETICO

Se estudiará obras representativas de cuando menos dos de los principales poetas españoles del siglo XX. Al analizar estas obras se tomará en cuenta el contexto histórico en donde surgen, se las relacionará con producciones literarias que las antecedieron y se verán sus repercusiones en obras escritas posteriormente.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por: exposición del profesor y participación de 1 alumno, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION: GLOBAL

Incluirá evaluaciones periódicas y evaluación terminal. Las que podrán realizarse a --- través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor. Estos serán dados a conocer a los alumnos al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION DE RECUPERACION

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá --- entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y una evaluación escrita, que se hará con base en los -- contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

ALONSO, DAMASO. Poetas españoles contemporáneos, Gredos, Madrid, 1969.

DEBICKI, ANDREW. Estudios sobre poesía española contemporánea, Gredos, Madrid, 1968.

MORRIS, C.B. Surrealism and Spain, Cambridge University Press, 1972.

ONIS, CARLOS M. DE. El surrealismo y cuatro poemas de la generación del 27, José Porrúa Turanzas, Madrid, 1974.

SEGOVIA, TOMAS. Contracorriente, UNAM, 1973.