



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
LICENCIATURA	<input checked="" type="checkbox"/>	MAESTRIA	<input type="checkbox"/>
EN LETRAS HISPANICAS			TRIMESTR VI
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDI
225470	LIRICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO	Obl.(X)	Opt.()
HORAS TEORIA	<input type="checkbox"/> 4	HORAS PRACTICA	<input type="checkbox"/> 0
SERIACION 225461 LIRICA II: CONCEPTOS DE ANALISIS Y 48 CREDITOS DEL T.G.			

OBJETIVO (S)

Que el alumno conozca obras representativas de cuando menos dos de los siguientes poetas del Renacimiento español: Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Fernando Herrera; y de cuando menos dos de los siguientes poetas del Barroco español: Lope de Vega, Quevedo y Góngora. Que conozca, al mismo tiempo, los trabajos más interesantes y valiosos de investigación y de crítica sobre los autores seleccionados. Que posea una conciencia histórica como lector y que sea capaz de valorar y de alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de diferentes autores.

CONTENIDO SINTETICO

Se estudiará obras representativas de cuando menos dos de los siguientes poetas del Renacimiento español: Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Fernando Herrera; y de cuando menos dos de los siguientes poetas del Barroco español: Lope de Vega, Quevedo y Góngora. Al analizar estas obras se tomará en cuenta el contexto histórico en donde surgen, se las relacionará con producciones literarias que las antecedieron y se verán sus repercusiones en obras escritas posteriormente.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por: exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION: GLOBAL

Incluirá evaluaciones periódicas y evaluación terminal. Las que podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor. Estos serán dados a conocer a los alumnos al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION DE RECUPERACION

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- ALONSO, DAMASO. Estudios y ensayos gongorinos, Gredos, Madrid, 1970.
Poesía española, Gredos, Madrid, 1971.
- FERNANDEZ, SERGIO. Las grandes figuras españolas del Renacimiento y el Barroco, Pormaca, México, 1966.
- HOYO, ARTURO DEL. Antología del soneto clásico español (siglo XV-XVII), sel. pról. y notas de..., Aguilar, Madrid, 1963.
- MARAVALL, JOSE ANTONIO. La cultura del Barroco, Ariel, Barcelona, 1983.
- MOLLIO, M. Semántica y poética (Góngora y Quevedo), Crítica, Barcelona, 1978.
- PARIENTE, ANGEL (ed.). En torno a Góngora, Júcar, Madrid, 1987.
- RICO, FRANCISCO (ed.). Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento; Siglos de Oro: Barroco, Crítica, Barcelona, 1980, Ts. II y III.
- RIVERS, ELIAS L. La poesía de Garcilaso, Ariel, Barcelona, 1974.