



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

1 / 2

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
LICENCIATURA <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRIA <input type="checkbox"/> EN LETRAS HISPANICAS			TRIMESTRE V
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS
225468	TEATRO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS DE ORO		Obl.(x) Opt.( ) 8
HORAS TEORÍA <input type="checkbox"/> 4	HORAS PRÁCTICA <input type="checkbox"/> 0	SERIACION 225464 TEATRO: CONCEPTOS DE ANALISIS Y 32 CREDITOS DEL T.G.	

OBJETIVO (S)

Que el alumno conozca las obras más representativas de cuando menos dos de los siguientes dramaturgos: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Que conozca, al mismo tiempo, los trabajos más interesantes y valiosos de investigación y de crítica sobre los autores y obras seleccionadas. Que posea una conciencia histórica como lector y sea capaz de valorar y de alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de diferentes autores.

CONTENIDO SINTETICO

Se estudiará obras dramáticas representativas de cuando menos dos de los siguientes dramaturgos: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Al analizar estas obras se tomará en cuenta el contexto histórico en donde surgen, se las relacionará con producciones literarias que las antecedieron y se verán sus repercusiones en obras escritas posteriormente.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por: exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION: GLOBAL

Incluirá evaluaciones periódicas y evaluación terminal. Las que podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor. Estos serán dados a conocer a los alumnos al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION DE RECUPERACION

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- AUBRUN, CHARLES. La comedia española (1600-1680), Taurus, Madrid, 1968.  
CASALDUREO, JOAQUIN. Estudios sobre el teatro español, Gredos, Madrid, 1967.  
DIEZ-BORQUE, JOSE MA. Sociología de la comedia española, Cátedra, Madrid, 1976.  
MARAVALL, JOSE A. Teatro y literatura en la sociedad barroca, Seminarios y Ediciones, Madrid, 1972.  
MENENDEZ PIDAL, RAMON. "Del honor en el teatro español", en De Cervantes y Lope de Vega, Espasa-Calpe, Madrid, 1964.  
PITT-RIVERS, JULIAN, Antropología del honor, Grijalbo, Barcelona, 1979.  
RUIZ RAMON, F. Historia del teatro español, Vol. I, Alianza Editorial, Madrid, 1971.  
WARDROPPER, B.W. La comedia española del siglo de oro, Ariel, Barcelona, 1978.