



Abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1 / 4

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
LICENCIATURA <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRIA <input type="checkbox"/> EN LETRAS HISPANICAS			TRIMESTRE V
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS
225465	ESCRITORES MEDIEVALES ESPAÑOLES		Obi.(x) Opt.() 8
HORAS TEORÍA <input type="checkbox"/> 4	HORAS PRÁCTICA <input type="checkbox"/> 0	SERIACION 225462 NARRATIVA II: CONCEPTOS DE ANALISIS y 32 CREDITOS DEL T.G.	

OBJETIVO (S)

Que el alumno conozca los autores y las obras más importantes de la literatura medieval española; que conozca, al mismo tiempo, los trabajos más interesantes y valiosos de investigación y crítica sobre estos autores y estas obras. Que posea una conciencia histórica como lector y sea capaz de valorar y de alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de distintos autores de este período.

CONTENIDO SINTETICO

Se estudiará uno o dos de los siguientes textos de la literatura medieval española: El poema del mío Cid, EL libro del Buen Amor, del Arcipreste de Hita, y La Celestina, de Fernando Rojas.

44

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por: exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION: GLOBAL

Incluirá evaluaciones periódicas y evaluación terminal. Las que podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor. Estos serán dados a conocer a los alumnos al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION DE RECUPERACION

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- CHASCA, EDMUND DE. El arte juglaresco en el "Cantar de mio Cid", 2a. ed., Gredos, Madrid, 1972.
- DEYERMOND, ALAN D. (ed.). "Mio Cid" Studies, Tamesis, London, 1977.
- MAGNOTTA, MIGUEL. Historia y bibliografía de la crítica sobre el "Poema del Mio Cid" (1750-1971), University of North Carolina, Chapel Hill, 1976.
- SMITH, COLIN. La creación del "Poema del Mio Cid", Crítica-Grijalbo, Barcelona, 1983.
- CRiado DE VAL, MANUEL (ed.). El Arcipreste de Hita: el libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I. Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita, SERESA, Barcelona, 1973.
- GYBON-MONYPENNY, G.G. (ed.). "Libro de buen amor" Studies, Tamesis, London, 1970.
- LECOY, FELIX. Recherches sur le "Libro de buen amor" de Juan Ruiz, archiprete de Hita, 2a. ed., con suplemento por A.D. Deyermond, Gregg International, Farnborough, 1974.
- GILMAN, STEPHEN. "La Celestina: arte y estructura", Trad. Margit Frenk A., Taurus, Madrid, 1974.
- _____, La España de Fernando de Rojas, Taurus, Madrid, 1978.