



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUD

1

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
LICENCIATURA <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRIA <input type="checkbox"/> EN LETRAS HISPANICAS			TRIMESTR IV
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED
225464	TEATRO: CONCEPTOS DE ANALISIS	Obl.(X) Opt.()	
HORAS TEORÍA <input type="checkbox"/> 4	HORAS PRÁCTICA <input type="checkbox"/> 0	SERIACION 16 CREDITOS DEL T.G.	

OBJETIVO (S)

Que el alumno adquiriera un conocimiento básico sobre los elementos más importantes de las obras de teatro y sobre la naturaleza de este género literario. Que se capacite para entender textos de investigación y de crítica literaria de la obra dramática.

CONTENIDO SINTETICO

Se estudiará las unidades y elementos más importantes de las obras teatrales y la naturaleza de este género.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por: exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION: GLOBAL

Incluirá evaluaciones periódicas y evaluación terminal. Las que podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor. Estos serán dados a conocer a los alumnos al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION DE RECUPERACION

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

ARISTOTELES. Poética, Icaria, Bosch, Barcelona, 1987.

BENTLEY. La vida del drama, Paidós, México, 1985.

JIMENEZ Y CEBALLOS. Técnicas y teorías de la dirección escénica, Gaceta, México, 1988.

WEIFGT, EDWARD. El teatro actual, F.C.E., México, 1988.

BOBER, MA. DEL CARMEN. Semiología de la obra dramática, Taurus, Madrid, 1978.