

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
LICENCIATURA ☒	MAESTRIA ☐	EN LETRAS HISPANICAS	TRIMESTRE III
CLAVE	UNIDAD DE ENSEANZA-APRENDIZAJE		CRED
225458	NARRATIVA I- CONCEPTOS DE ANALISIS		Ob1.(x) Opt.()
HORAS 4	HORAS 0	SÉRIACION	
TEORIA	PRACTICA		

OBJETIVO (S)

Que el alumno adquiriera un conocimiento básico sobre los elementos más importantes de las obras narrativas y sobre la naturaleza de este género literario.
 Que el alumno se capacite para entender textos de investigación y de crítica de obras narrativas.

CONTENIDO SINTETICO

Se estudiará las unidades y elementos más importantes de las obras narrativas y la naturaleza de este género. Los alumnos deberán distinguir, por ejemplo, la función del narrador y de los personajes, el manejo del tiempo y del espacio, la manera en que la obra esté estructurada y las características que distinguen a este género de otros.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por: exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Incluirá evaluaciones periódicas y evaluación terminal. Las que podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor. Estos serán dados a conocer a los alumnos al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION DE RECUPERACION

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- ALBERES, RENE-MARIE. Metamorfosis de la novela, Tr. Cecilio Sánchez Gil, Taurus, Madrid, 1971.
- BARTHES, ROLAND Y OTROS. Análisis estructural del relato, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1972.
- BOOTH, WAYNE C. La retórica de la ficción, Tr. Santiago Gubern, Antoni Bosch, Barcelona, 1974.
- BOURNEUF, ROLAND Y REAL OULLET. La novela, Tr. Enric Sullá, Ariel, Barcelona, 1983 (Letras e Ideas).
- GENETTE, GERARD. Figures III, Seuil, Paris, 1972.
- HERNADI, PAUL. Teoría de los géneros literarios, Antoni Bosch, Barcelona, 1978.
- ISER, WOLFGANG. El acto de leer. Teoría del efecto estético, Taurus, Madrid, 1987 (Persiles, 176).