



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

1 / 3

UNIDAD		IZTAPALAPA		DIVISION		CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NIVEL		LICENCIATURA		EN		FILOSOFIA	
CLAVE		225396		UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE		Estética II	
HORAS TEORIA		4.0		SERIACION		48 créditos del T.G.	
HORAS PRACTICA		0.0				TRIM. VIII	
						CREDITOS 8	
						OPT. / OBL. OBL.	

OBJETIVO (S):

Que el alumno presente algunas tesis acerca de la relación entre el arte, la sociedad y la historia. Un recorrido por los movimientos de vanguardia en el arte del siglo XX, junto con un señalamiento de sus efectos en la crítica artística misma, darán la pauta para el replanteamiento de los problemas en este campo.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Arte y sociedad.
La necesidad del arte.
Producción de las formas artísticas.
La obra de arte: historicidad y ahistoricidad.
2. Sociedad industrial y arte contemporaneo.
Los movimientos de vanguardia en el siglo XX.
Primacía de la forma. La forma liberada. La obra de arte y la reproducción técnica.
La proliferación de los objetos en la sociedad de consumo.
3. Una teoría integrada del fenomeno artístico.
Perspectiva en la sociología del arte.
Los lenguajes del arte y sus correspondencias.
El arte, su mercado y su circulación.
Crítica de la producción estética.

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NIVEL LICENCIATURA		EN FILOSOFIA	
CLAVE 225396	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Estética II		TRIM. VIII
HORAS TEORIA 4.0	SERIACION 48 créditos del T.G.		CREDITOS 8
HORAS PRACTICA 0.0			OPT. / OBL. OBL.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por: exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Global.

Incluirá evaluaciones periódicas y evaluación terminal. Las que podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor. Estos serán dados a conocer a los alumnos a principio del curso.

Recuperación.

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Baudrillard, J., "Crítica de la economía política del siglo", Siglo XXI, México, 1974.
- Baudrillard, J., "El Sistema de los objetos", Siglo XXI, México, 1988.
- Benjamín, W., "Iluminaciones", Alianza, Madrid, 1983.



3 / 3

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NIVEL LICENCIATURA		EN FILOSOFIA	
CLAVE 225396	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Estética II		TRIM. VIII
HORAS TEORIA 4.0	SERIACION 48 créditos del T.G.		CREDITOS 8
HORAS PRACTICA 0.0			OPT. / OBL. OBL.

- Erlich, Y., "Los formalistas rusos" Seix Barral, Barcelona, 1974.
- Francastel, P., "Sociología del arte", Alianza, Madrid, 1980.
- Goodman, N., "Lenguajes del arte", Seix Barral, Barcelona, 1976.
- Kandinsky, W., "Curso de la Bauhaus", Alianza, Madrid, 1975.
- Michellin, de M., "Las vanguardias artísticas del siglo XX", Alianza, Madrid, 1972.
- Sánchez Vázquez, A., "Estética y marxismo", 2 vols. Era, México, 1980.