



Culpa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

DSE - 11-10-1094

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1 / 3

UNIDAD		DIVISION	
IZTAPALAPA		CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NIVEL		EN	
LICENCIATURA		FILOSOFIA	
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE		TRIM
225394	Estética I		VII
HORAS	SERIACION		CRÉDITOS
TEORIA 4.0			8
HORAS			OPT. / OBL.
PRACTICA 0.0	48-créditos del T.G.		OBL.

OBJETIVO (S):

Que el alumno se introduzca al estudio de los problemas tradicionales de la estética. La primera parte del curso proporcionará los elementos que permiten, en una primera aproximación, circunscribir el fenómeno artístico y delimitar el objeto de arte. En la segunda parte, se estudiarán algunas posiciones importantes en la historia de la filosofía del arte, preguntándose por la pertinencia de un enfoque tal. Finalmente, se estudiarán algunas propuestas de definición de la obra de arte en términos de la teoría de los signos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El fenómeno del arte.
Percepción, imágenes, pensamientos.
Creación y productividad.
Las artes y otras actividades productivas.
Arte, realidad y representación.
2. La filosofía del arte.
La naturaleza del juicio estético de Kant.
Hegel y la visión romántica del arte.
Arte, mimesis y verdad.
3. El arte como un sistema de signos.
Elementos de una teoría general del signo.
Significante y significado; contenido y forma.
Lingüística y semiótica: su pertinencia para el estudio del fenómeno artístico.
La teoría del simbolismo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

DSE - 11 10M1094

PROGRAMA DE ESTUDIOS

2 / 3

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NIVEL LICENCIATURA		EN FILOSOFIA	
CLAVE 225394	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Estética I		TRIM. VII
HORAS TEORIA 4.0	SERIACION 48 créditos del T.G.		CREDITOS 8
HORAS PRACTICA 0.0			OPT. / OBL. OBL.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por: exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Global.

Incluirá evaluaciones periódicas y evaluación terminal. Las que podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor. Estos serán dados a conocer a los alumnos al principio del curso.

Recuperación.

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Annheim, S., "Arte y percepción visual", Alianza, Madrid, 1960.
- Deleuze, "La imagen-movimiento", Paidós, Buenos Aires, 1984.
- Della Volpe, "Crítica del gusto", Seix Barial, Barcelona, 1960.
- Dorffles, G., "El devenir de las artes", F.C.E., México, 1982.
- Eco, U., "La definición del arte", Martínez Roca, Barcelona, 1970.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

DSE-1110M1034

PROGRAMA DE ESTUDIOS

3 / 3

UNIDAD		IZTAPALAPA		DIVISION		CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NIVEL		LICENCIATURA		EN		FILOSOFIA	
CLAVE		225394		UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE		Estética I	
HORAS TEORIA		4.0		SERIACION		48 créditos del T.G.	
HORAS PRACTICA		0.0				TRIM. VII	
						CREDITOS 8	
						OPT./OBL. OBL.	

- Collingwood, R. G., "Los principios del arte", F.C.E. México, 1978.
- Kant, E., "Crítica del juicio", Espasa-Calpe, Madrid, 1981.
- Sánchez Vázquez, A., "Textos de estética y teoría de artes", UNAM, México, 1975.
- Hegel, W.G., "Esthétique", Aubier, París, (8 vols. siglo XXI, Buenos Aires, 1983).

